



Le 1^{er} juin 2018

CONCERTS

LA VOCE DELLA LUNA

Création de **Erik Truffaz** avec le **Chœur Emelthée** dirigé
par **Marie-Laure Teissèdre**

Le Festival Jazz des Cinq Continents, avec la participation de la **Métropole Aix Marseille Provence**, présente la création « **La Voce della luna** » de Erik Truffaz accompagné du Chœur Emelthée dirigé par Marie-Laure Teissèdre.

Symbole fort de la politique culturelle mise en place par la Métropole Aix-Marseille-Provence, le festival Jazz des Cinq Continents, né dans les jardins du Palais Longchamp avec le soutien de la Ville de Marseille en 2000, prend une autre dimension en s'exportant sur le territoire métropolitain. Cette année, son rayonnement dépasse le périmètre de ses origines puisque pas moins de 14 concerts auront lieu en dehors de Marseille, soit quasiment le double de l'année dernière.

A la Roque d'Anthéron, Marseille, Cassis, Istres ou encore Martigues, Erik Truffaz va partager dans différents édifices religieux, sa passion pour la musique du Moyen-Age, dont les notes et tonalités sont inspirées des chants grégoriens.

« La Métropole Aix-Marseille-Provence est particulièrement fière de mettre en réseau des structures et des événements à dimension métropolitaine, pour renforcer son rayonnement culturel et artistique tout respectant les territoires et leurs communes. Une volonté de partage délibérée qui caractérise les ambitions de notre politique culturelle », précise Daniel Gagnon, Vice-Président à la Culture et aux équipements culturels.

Résolument métropolitaine, l'orientation majeure prise par Aix-Marseille-Provence lors du Festival Jazz des Cinq Continents vise à offrir au public comme aux artistes un regard sur l'étendue des possibilités et des ressources culturelles de la plus vaste métropole de France.

ATTACHÉE PRESSE . Sylvie BENAROUS . 06 61 58 35 17 . presse@marseillejazz.com



© Justine Hamy

En état de recherche permanente, Erik Truffaz est un artiste passionnant. Profondément attaché à la musique, il est constamment allé à la rencontre des autres, autres musiciens, autres sons, autres tonalités, autres inspirations, c'est ce qui

nous a incité à le suivre pour ce projet. Il avait dans la tête une envie de plonger dans la musique du Moyen Âge ; le chant grégorien le fascine, et plus précisément Perotin, compositeur précurseur du 12^{ème} siècle. Ce qui a motivé sa création c'est le lien avec la musique de notre époque. Il a écrit une pièce pour trompette et voix et sera accompagné par le Chœur Emelthée dirigé par Marie-Laure Teissèdre lors de cinq concerts exceptionnels en acoustique dans cinq abbayes et églises de la Métropole.



© Serge Sang

QUAND ERIK TRUFFAZ PARLE DE «LA VOCE DELLA LUNA »:

Comment est née l'idée de ce concert ?

J'habite à Cluny et la pertinence de la modernité de l'art Roman me surprend toujours...J'entretien des rapports privilégiés avec le festival de Jazz de Marseille depuis le début de ma carrière, j'ai donc parlé de ce concept à Hugues Kieffer, Directeur du festival qui a très vite répondu positivement tout en me proposant de travailler en collaboration avec la fondation Camargo de Cassis.

Aussi curieux que cela puisse paraître, quels sont les liens qui existent entre le chant grégorien et le jazz ?

La musique grégorienne offre un terrain d'improvisation formidable, car c'est une musique atmosphérique, qui prend sa source dans le silence.

Pourquoi Perotin est un compositeur qui vous fascine ?

Perotin au 11^{ème} siècle a inventé une musique qui se rapproche de la musique classique minimaliste américaine (Steve Reich) ou de la musique électronique répétitive
Tout comme Morales qui sera au répertoire. Ces compositeurs furent des visionnaires et nous ont offert une musique étonnante !

Comment s'organisera cette pièce pour trompette et voix que vous avez écrit ?

J'ai composé 45 minutes de musique, la trompette vole sur un tapis de voix. J'emploierais parfois comme soutien l'orgue ou le tempera indien. J'ai mis en musique deux textes de Caton, ainsi qu'un texte en Hindi.

ATTACHÉE PRESSE . Sylvie BENAROUS . 06 61 58 35 17 . presse@marseillejazz.com

ASSOCIATION FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MARSEILLE DES CINQ CONTINENTS
BUREAU ET SIEGE SOCIAL . 15 rue Beauvau - 13001 Marseille . Tél : 04 95 09 32 57 / www.marseillejazz.com



C'est le musicien Michel Corboz qui m'a conseillé Marie-Laure Tessedre, chef de cœur et professeur de ma fille. Elle sera par ailleurs, soliste dans le projet.

Donner un tel spectacle dans des églises, vous procure des sensations particulières ?

Un concert est une communion, un acte spirituel, l'église me semble t il, est un endroit parfait pour une médiation musicale.

Vous connaissez bien le Marseille Jazz des cinq continents, aujourd'hui, vous découvrez le territoire métropolitain, quel est votre regard dessus ?

Le territoire est absolument riche et divers et les lieux où nous nous produisons en sont un bel exemple

Le Chœur Emelthée

Fondé à Lyon en 2009 par Marie-Laure Teissèdre, le Chœur Emelthée rassemble une trentaine de jeunes chanteurs professionnels, issus d'établissements d'enseignement supérieur français ou étrangers. Emelthée cultive l'esprit de troupe propice à l'engagement des jeunes artistes, mettant en valeur la capacité de chacun à s'entendre, se répondre, à faire vivre cet art fluide qu'est le chant. Du quatuor de solistes au chœur de chambre, Emelthée se produit a cappella, ou avec accompagnement instrumental.

Après des études de violoncelle, Marie –Laure Teissèdre s'est formée comme chef de chœur auprès de Michel Corboz au Conservatoire de Genève et comme chef d'orchestre au Conservatoire de Lausanne.

DU 12 AU 16 JUIN . 20H30

12 JUIN

Abbaye de Silvacane

RD 561, 13640
La Roque-d'Anthéron

13 JUIN

Abbaye de Saint Victor

Place Saint-Victor
13007 Marseille

14 JUIN

Église de la Sainte Famille

33 Bld Victor Hugo
13800 Istres

15 JUIN

Église de Sainte Madeleine

1, Place Rouget de l'Isle
13500 Martigues

16 JUIN

Église Saint Michel

Place Saint Michel 13260
13260 Cassis

Tarif normal 15€ / Tarif réduit 10€
Tarif groupe 10€, à partir de 10 personnes.

Pour plus d'informations :
www.marseillejazz.com,
04 95 09 32 57
Et via les billetteries partenaires

ATTACHÉE PRESSE . Sylvie BENAROUS . 06 61 58 35 17 . presse@marseillejazz.com